

## Новые поступления по культуре

### **1. Как музеи сотрудничают с брендами. Опыт коллег // Дом культуры.- 2022 .— № 4 .— С. 38-39 .**

Какие бонусы можно получить от сотрудничества с мобильными операторами? Чем музею заинтересовать производителей кормов, чтобы сотрудничать с фирмами? Какие совместные туры музей может организовать для посетителей с перевозчиками? Какие еще бренды привлечь к сотрудничеству музеем? Сотрудничество музеев и брендов — способ расширить аудиторию, привлечь внимание к своему учреждению. Причем такое сотрудничество могут наладить даже небольшие учреждения культуры. В статье — аналитик управления музейно-туристского развития «МОСГОРТУР» привел реальные примеры того, как сотрудничают с брендами региональные и небольшие муниципальные музеи.

### **2. Бальчиндоржиева, О. Б. Цифровая культура vs культурная уникальность? (к вопросу о сохранении китайской культурной идентичности) / О. Б. Бальчиндоржиева, М. В. Золхоева // Социологические исследования.- 2022 .— № 3 .— С. 90-97 .**

Влияние процессов глобализации и цифровизации на различные стороны жизни социума, его культурное богатство и разнообразие не раз становилось предметом научных статей, диссертаций, монографий. Представленная работа - реплика в дискуссии о возможности сохранения культурной идентичности в условиях современной экспансии цифровой культуры. Рассматривается успешный в этом отношении опыт Китая. Успех опыта этой страны обосновывается архетипическими структурами китайской культуры. Делается вывод, что единство традиции и новации как историческая специфика этой культуры сформировалось в ее исходных основаниях и сохраняется до современной эпохи цифровизации. В контексте указанного единства традиции и новации обосновывается адаптационная способность современной китайской культуры, специфически воспринявшей постмодернизм в форме диджимодернизма.

**3.Мокин, К. С. Национально-культурная политика в Саратовской области: вызовы и угрозы / К. С. Мокин, Н. А. Барышная // Власть.- 2022 .— № 2 .— С. 160-171 .**

В статье показана роль территориальной идентичности как ключевого фактора формирования межэтнического согласия на территории Саратовской обл. На основе проведенных исследований авторы выявляют ключевые проблемы формирования единой гражданской нации и делают вывод о необходимости [ре]конфигурации территориальной идентичности как ключевого мобилизационного (политического, культурного) фактора. В статье анализируется уровень межнациональных отношений в регионе и их динамика.

**4.Иванова, Е. А. Стратегия развития библиотечного дела в России: многообразие опыта и идей / Е. А. Иванова // Библиотековедение.- 2022 .— № 1 .— С. 7-20.**

Статья посвящена итогам Ежегодного совещания руководителей федеральных и центральных региональных библиотек России, которое состоялось 18—19 ноября 2021 года. Основная тема совещания — «Стратегия развития библиотечного дела в Российской Федерации до 2030 года. Механизмы реализации». Организаторы: Министерство культуры Российской Федерации, Российская государственная библиотека (РГБ) и Российская национальная библиотека (РНБ). Особое внимание уделялось следующим направлениям: запуск федеральных ведомственных и региональных проектов, позволяющих решить ключевые проблемы деятельности библиотек; развитие библиотечного фонда России; цифровизация деятельности библиотек.

**5.Сахаров, Н. А. Система обязательного экземпляра и печатные издания в электронной форме / Н. А. Сахаров // Библиотековедение.- 2022 .— № 1 .— С. 32-38.**

Система обязательного экземпляра в России, которая ведет свое начало с указа Екатерины II 1783 г., прошла большой исторический путь и в настоящее время имеет соответствующую законодательную основу. В 2016 г. Федеральный закон от

29.12.1994 № 77-ФЗ «Об обязательном экземпляре документов» был дополнен в том числе нормами об обязательном экземпляре печатного издания в электронной форме. С учетом норм российского законодательства Межпарламентская Ассамблея государств — участников СНГ приняла в ноябре 2021 г. Рекомендации по установлению общих подходов по вопросу представления обязательного экземпляра печатного издания в электронной форме в государствах — участниках Содружества Независимых Государств. В нашей стране накоплен опыт реализации принятых в 2016 г. изменений и дополнений в систему обязательного экземпляра. С одной стороны, пользователи, имеющие доступ к фондам Российской государственной библиотеки (РГБ), получили возможность работать с документами, которые поступили в РГБ от ряда издательств и других правообладателей и размещены в Национальной электронной библиотеке. С другой стороны, многие российские производители документов по-прежнему не присылают в РГБ обязательные экземпляры своих печатных изданий в электронной форме, мотивируя это опасением, что пользователи могут прибегнуть к неправомерному копированию электронных файлов.

Раскрываются меры, направленные на обеспечение прав и интересов как пользователей библиотек, так и правообладателей. Правительством Российской Федерации в Государственную думу Федерального собрания Российской Федерации внесен законопроект об упразднении существующего в настоящее время порядка, обязывающего производителей документов доставлять обязательный экземпляр печатного издания в электронной форме и в РГБ, и в Российскую книжную палату. Правительственный законопроект предусматривает доставку соответствующего электронного файла только в РГБ.

**6.Сергеев, Т. С. Сельские библиотеки Чувашии хранители языка и этнокультуры народа / Т. С. Сергеев // Библиотековедение.- 2022 .— № 1 .— С. 49-60 .**

В условиях глобализации и интернационализации культуры особую актуальность приобретают проблемы развития этносов и сохранения их самобытности, своеобразия, особенно родного языка. К традиционным формам развития родного

языка, познания и непосредственного общения относятся чтение, письмо, устный счет, коммуникации в быту, участие в мероприятиях и коллективных формах досуга. И городские, и сельские жители реже стали обращаться к книге, периодической печати, что естественно приводит к сужению словарного запаса, общего кругозора людей, снижению их культурного уровня и потере этнической самоидентичности. Как показывают социологические исследования, наблюдается уменьшение интереса к книге вообще и к библиотечной в частности. Эта тенденция отчетливо проявляется и на отношении к печатному слову на чувашском языке. Сельские библиотеки как ведущие учреждения в социокультурном центре сельского поселения, продвигая книгу и чтение в массы, являются борцами за чистоту родного языка, сохранение вековых традиций, этнокультуры народа в целом. Показаны формы культурно-просветительской деятельности сельских библиотек Чувашии на различных этапах современной истории. Особое внимание обращено на развитие сети и углубление содержания просветительской и общественно-мобилизационной работы библиотек в непосредственной связи с колхозным строительством. С сожалением констатируется, что в связи с распадом СССР (1991), ликвидацией колхозов, ростом безработицы, выездом трудоспособных мужчин на заработки произошло резкое расхождение в уровне доходов большинства сельских жителей. Рыночные отношения привели к расширению платных услуг, включая сферу образования и культуры. В таких условиях библиотеки с бесплатным доступом к их книжным фондам стали единственными очагами сельской культуры. Вместо традиционного места выдачи книг они превратились в общедоступные социокультурные центры села, хранителей языка и этнокультуры народа. Компьютерные технологии, доступ в Интернет привлекают читателей в сельские библиотеки, которые вновь оказались востребованными. Статья написана на основе анализа опубликованных источников, интернет-ресурсов, текущих архивов библиотек с применением сравнительно-исторического метода.

**7. Сатагалиева, С. М. Библиотечно-информационное образование в Республике Казахстан во второй половине XX - начале XXI века / С. М. Сатагалиева // Библиотековедение.- 2022 .— № 1 .— С. 81-92 .**

Представлены основные этапы развития библиотечно-информационного образования в Республике Казахстан во второй половине XX — начале XXI века. Источниками для проведения исследования послужили сборники архивных документов, монографии, публикации в периодических и продолжающихся изданиях, материалы конференций и ресурсы Интернета, официальные, в том числе нормативно-правовые документы. Эволюция библиотечного образования рассматривается с учетом принципа связи его развития, теории и практики библиотечного дела с социально-политической и экономической жизнью страны. В качестве основных факторов, определяющих направления и специфику трансформации системы библиотечного образования, выделены социально-экономические условия, государственная политика в сфере библиотечного строительства. Большое внимание уделяется работе высших учебных заведений и их роли в формировании кадрового потенциала библиотечной сферы Республики Казахстан. Охарактеризована система повышения квалификации библиотечных работников, сложившаяся в республике во второй половине XX в., ее цели, задачи, структура, основные пути и формы повышения квалификации. Приводятся исторические факты, отражающие достижения и проблемы в области кадрового обеспечения библиотек республики. Современный этап отличается стремительными темпами развития науки и технологии, ростом объемов производимой и потребляемой людьми информации, повышением требований к качеству подготовки библиотечно-информационных специалистов. В настоящее время в стране возросло число государственных образовательных грантов; библиотеками поддерживается связь науки, образования и практической деятельности; принято решение о разработке Концепции развития библиотечного дела в Республике Казахстан.

**8. Золотова, Т. А. Сетевая педагогическая мастерская как форма популяризации нематериального культурного наследия современными средствами / Т. А. Золотова // Традиционная культура.- 2022 .— № 1 .— С. 11-21 .**

В статье рассматривается инновационная форма популяризации нематериального культурного наследия - сетевая педагогическая мастерская, функционирующая в

Республике Марий Эл на исследовательской и ресурсной базе классического университета, школ и гимназий. Деятельность мастерской представлена как продолжение и развитие существовавших ранее экспериментальных площадок Федерального института развития образования. Оговаривается проведенная опытно-экспериментальная работа по адаптации, последующей презентации фольклорного наследия региона в урочной и внеурочной деятельности младших школьников, а также интерпретации представленных фольклорных форм в проектной деятельности учащихся.

Уникальность данной работы, по мнению автора статьи, заключается в обращении именно к локальной фольклорной традиции, систематизированной специалистами Марийского госуниверситета и представленной с помощью информационно-коммуникативных технологий (в форме электронных образовательных ресурсов), в использовании принципа «единства в многообразии», а также в применении модели SAMR при формулировке и реализации заданий учебного и проектного характера. В рамках заявленных направлений работы педагогической мастерской в статье особо оговаривается проектная деятельность по тематике «Детская городская мифология: создания школьниками авторских коллективных и индивидуальных проектов с использованием ИКТ», связанная, в частности, с презентацией и интерпретацией детьми жанра сказки. Подробно рассматривается опыт коллективного детско-взрослого проекта, посвященного осмыслению сказочного текста в рамках театрального спектакля, специфика создания детьми видеоотзывов на платформе TikTok, участия младших школьников в отборе материала из сказки и создания иллюстраций для текстового квеста, в частности, популярного сегодня игрового жанра визуальной новеллы. Автор статьи подчеркивает значимость данных вариантов популяризации традиционной культуры для формирования персональной культурной и образовательной среды. В статье также предложен обзор и иных форм популяризации нематериального культурного наследия, имеющих место в культурном и образовательном пространстве региона.

**9. Погадаева, А. В. Шаманка Ким Кымхва - национальное достояние Кореи / А. В. Погадаева // Традиционная культура.- 2022 .— № 1 .— С. 22-32 .**

В статье рассматривается шаманизм в Корее - мусок. В первой части выделяются основные особенности данного явления, а также перечисляются работы на русском языке, в которых коротко или более подробно рассказывается о корейском шаманизме. Но главный акцент в статье делается на роли профессионального посредника, медиатора между миром людей и миром духов - шаманом мудан, которым в Корее, как правило, является женщина. На протяжении истории Кореи положение шаманок и отношение к ним со стороны государства менялось, а их социальное положение было невысоким. Во второй части статьи на примере биографии известной шаманки Ким Кымхвы анализируется статус шаманок в XX в. В первой половине столетия отношение к мудан остается сложным. Во время японского господства, а также во время Движения за новую деревню они даже подверглись серьезным гонениям. В 1970-е гг. ситуация начинает меняться: фольклористы и этнографы проявляют большой интерес к шаманизму. Шаманские обряды признаются государством. Теперь шаманизм в Корее больше воспринимается как часть национальной культуры и самоидентификации, а не религиозного культа. Исследование актуально в свете изучения корейского шаманизма и его современного положения на Корейском полуострове. Материалы о шаманке Ким Кымхвы представлены на русском языке впервые.

**10. Карцева, Е. А. Зарубежный опыт государственной и частной поддержки общественного искусства (Паблик-Арта) на примере США / Е. А. Карцева // Обсерватория культуры.- 2022 .— № 1 .— С. 47-55 .**

В статье рассматривается опыт прямой и косвенной государственной поддержки паблик-арта (от англ. Public-art — общественное искусство) в Соединенных Штатах Америки. Отечественная модель финансирования культуры отличается от англо-американской, но, несмотря на совершенно иные исторические предпосылки и традиции, современная Россия стремится быть интегрированной в креативную экономику, где разница в подходах к культурной политике нивелируется включенностью в глобальные процессы. 2021 год был объявлен ООН Международным годом креативной экономики в целях устойчивого развития. Среди актуальных задач Правительства Российской Федерации стоит развитие в стране

креативных индустрий. Одним из эффективных методов создания творческой экосистемы города является паблик-арт.

Системообразующими для существовавшей в СССР альтернативной концепции по декорированию публичных пространств были цели массовой агитации и пропаганды, но, несмотря на сложившуюся уникальную систему подготовки художественных кадров и достижения советских искусствоведов и художников, данный подход нуждается в переосмыслении в условиях актуальной культурной среды. Визуальная культура городских пространств сегодня получает дополнительные стимулы в связи с потребностями устойчивого развития городов. При этом поиск оптимальных подходов к диалогу между властью, арт-сообществом и горожанами в этих вопросах в последние годы находится на стадии самоопределения.

## **11. Купцова, И. А. Нематериальное культурное наследие: концептуальные подходы к определению феномена / И. А. Купцова, В. А. Сазонова //**

**Обсерватория культуры.-**

**2022 .— № 1 .— С. 56-64 .**

В статье рассматриваются основные концептуальные подходы к определению феномена нематериального культурного наследия в современном гуманитарном знании, в международном институционально-правовом дискурсе ЮНЕСКО, в российском законодательстве и отечественной культурной политике. Несмотря на широкое использование в международной культурной практике термина *Intangible cultural heritage* в трактовке Конвенции ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия», национальные подходы к пониманию и теоретическому обоснованию данного концепта во всех трех указанных выше направлениях различаются на уровне фундаментальных основ.

Структурные изменения отечественной сферы культуры и переход к стратегиям устойчивого развития с использованием потенциала нематериального культурного наследия обусловили трансформацию практических аспектов его охраны и репрезентации. В связи с этим вопросы детерминации нематериальной компоненты культуры и совершенствования терминологической базы являются актуальным



направлением исследований как с теоретической, так и с практической точки зрения. Анализируются основные этапы становления термина «нематериальное культурное наследие» в международной деятельности ЮНЕСКО, наиболее значимые направления этого дискурса, его осмысление в российской нормативно-правовой практике (в вопросах определения и типологизации наследия, взаимосвязи между его материальными, духовными, контекстуальными, пространственными и ландшафтными компонентами, аутентичностью и целостностью), а также влияние на культурную политику и практику охраны такого наследия. Помимо этого, выделяются содержательный и функциональный подходы к детерминации данного феномена в социально-гуманитарном знании, исследуются основания критериев аутентичности, а также предлагается авторское определение нематериального культурного наследия.